

Identification

Nom de famille : BALLESTRA Nom d'usage : BALLESTRA-PUECH

Prénom : Sylvie

Date de naissance : 08/08/64

Grade : Professeur Classe Exceptionnelle 2^o échelon

Établissement d'affectation : Université Côte d'Azur depuis 2002

Membre du CTCL, directrice du laboratoire de 2012 à 2016

Titulaire PEDR

Directions de 7 thèses en cours

Carrière

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure, agrégée de Lettres classiques

Assistante Normalienne Doctorante à l'Université de Reims (1988-1991)

PRAG à l'Université de Reims (1991-1992)

MCF à l'Université de Reims (1992-1994) puis à Paris IV Sorbonne (1994-2002)

PUBLICATIONS

Ouvrages personnels

Lecture de La Jeune Parque, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque contemporaine », 1993, 144 p.

Les Parques. Essai sur les figures féminines du destin dans la littérature occidentale, Toulouse, Editions Universitaires du Sud, « Études littéraires », 1999, 443 p.

Métamorphoses d'Arachné. L'artiste en araignée dans la littérature occidentale, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire » n° 426, 2006, 464 p.

Templa Serena : Lucrèce au miroir de Francis Ponge, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire » 470, 2013, 266 p.

Éditions critiques et traduction

Alain-René Lesage, *Une journée des Parques divisée en deux séances*, dans *Œuvres complètes*, sous la direction de Christelle Bahier-Porte, t. 12 : *Œuvres diverses*, Paris, Champion, 2017, p. 81-160.

Dans la toile d'Arachné. Contes d'amour, de folie et de mort, textes réunis, commentés et traduits par Sylvie Ballestra-Puech et Évanghélia Stead, Grenoble, Jérôme Millon, « Nomina », 2019, 726 p.

Directions ou co-directions d'ouvrages collectifs

Le Comparatisme aujourd'hui, textes réunis par Sylvie Ballestra-Puech et Jean-Marc Moura, avant-propos de Pierre Brunel, Villeneuve d'Ascq, Édition du Conseil Scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 1999, 267 p.

Le Trait. Langue, visage, paysage : de la lettre à la figure, textes réunis et présentés par Béatrice Bonhomme, Micéala Symington et Sylvie Ballestra-Puech, Paris, L'Harmattan, 2007, 2 vol., 404 et 192 p.

Mythologie de la chauve-souris dans la littérature et dans l'art, sous la direction de Sylvie Ballestra-Puech et Odile Gannier, *Loxias* (<http://revel.unice.fr/loxias/>) n°16 (15 mars 2007).

Théâtre et violence : Titus Andronicus de Shakespeare, Médée de Corneille, Anéantis de Sarah Kane et Viol de Botho Strauss, ouvrage coordonné par S. Ballestra-Puech (conception d'ensemble, rédaction de l'introduction et de la synthèse : 70 p.), avec la collaboration de Yan Brailowsky, Philippe Marty, Agathe Torti-Alcayaga et Zoé Schweitzer, Neuilly-sur-Seine, Atlande, 2010, 319 p.

Musées de mots : l'héritage de Philostrate dans la littérature occidentale, textes réunis et présentés par Sylvie Ballestra-Puech, Béatrice Bonhomme et Philippe Marty, Genève, Droz, 2010, 250 p.

Inspirations méditerranéennes. Camus, Noces suivi de L'été, Herbert, Le Labyrinthe au bord de la mer, Durrell, L'Ombre infinie de César. Regards sur la Provence, ouvrage coordonné par S. Ballestra-Puech (conception d'ensemble, rédaction de l'introduction, de la synthèse et des parties consacrées à Camus et Herbert), avec la collaboration d'Isabelle Keller-Privat (partie sur Durrell), Neuilly-sur-Seine, Atlande, 2015, 284 p.

Lectures de Lucrèce, textes réunis et présentés par Sylvie Ballestra-Puech, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire » n° 502, 2019, 465 p.

Articles et communications

- « Le conte de la Belle au bois dormant et le mythe des Parques », *Information Littéraire*, n° 4, septembre-octobre 1989, p. 19-24.
- « Le mythe des Parques : noms et figures du destin », *Résistances de l'image*, Paris, Presses de l'Ecole Normale Supérieure, 1992, p. 71-103.
- « Le mythe des Parques : un exemple de dialogue entre le texte et l'image », *Mythes et Littérature*, textes réunis par Pierre Brunel, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, « Recherches Actuelles en Littérature Comparée », 1994, p. 69-86.
- Article « Parques » du *Dictionnaire des mythes littéraires*, sous la direction de Pierre Brunel, Monaco, Editions du Rocher, 1994, p. 1140-1149.
- « Narcisse au miroir de la peinture : rôle et signification de l'œuvre d'art dans Monsieur de Phocas de Jean Lorrain », *Lettres Actuelles*, n° 4, janvier-février 1995, p. 78-88.
- « La toile et le labyrinthe », *Lettres Actuelles*, n° 5, mars-avril 1995, p. 78-84.
- « Le regard du poète dans Les Cahiers de Malte Laurids Brigge, Le Portrait de l'artiste en jeune homme et Le Lotissement du Ciel », *Op. Cit.*, n° 5, novembre 1995, p. 205-212.
- « Le mythe des Parques dans l'art européen », *Antiquités imaginaires. La référence antique dans l'art occidental de la Renaissance à nos jours*, éd. Philippe Hoffmann et Paul-Louis Rinuy, Paris, Presses de l'Ecole Normale Supérieure, 1996, p. 203-220.
- « Sorcières ou sœurs fatales : les ruses du destin dans Macbeth », *Op. Cit.*, n° 9, novembre 1997, p. 219-226.
- « Portrait du dramaturge en valet de comédie », *Op. Cit.*, n° 11, novembre 1998, p. 289-298.
- « Longa Duração, Grandes Espaços - O Campo Mitocrítico », *Translatio. Revista do Núcleo de Estudos de Tradução Olga Fedossejeva [Porto Alegre]*, n° 1, novembre 1998, p. 173-185. La version française originale de ce texte est parue dans le volume *Le Comparatisme aujourd'hui*, *op. cit.*, p. 23-33.
- « Détournements de modèles : l'art au second degré », texte de présentation de l'ouvrage collectif *Détournements de modèles*, Toulouse, Editions Universitaires du Sud, 1998, p. 5-14.
- « De la peinture mythologique à la mythologie de la peinture : l'exemple de Velázquez », *ibid.*, p. 67-87.
- « Le miroir brisé et le cœur gelé : La reine des Neiges de Hans Christian Andersen entre mythe et allégorie », *Effets de neige. L'épopée à l'épreuve du froid*, études rassemblées par Valérie-Angélique Deshoulières, Clermont-Ferrand, Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines, 1998, p. 23-31.
- « Les Triomphes de Pétrarque entre le texte et l'image : du récit à l'emblème », *Information Littéraire*, mars-avril 1999, p. 11-
- Article « Statue » du *Dictionnaire de Don Juan*, sous la direction de Pierre Brunel, Paris, Robert Laffont, 1999, p. 878-888.
- « Les mères et la guerre : autour des Perses d'Eschyle et des Paravents de Jean Genet », *Op. cit.*, n° 15, novembre 2000, p. 293-302.
- « Les "pauvres Dieux en décadence": les mythes antiques dans la littérature fin-de-siècle. », *Dieu, la chair et les livres. Une approche de la décadence*, textes réunis par Sylvie Thorel-Cailleteau, Paris, Champion, « Romantisme et modernités », 2000, p. 65-82.
- « Les "grands syllogismes du destin" dans *Les Brigands*, *Hernani* et *Don Alvaro ou la force du destin* », *Méthode !*, n°3 (automne 2002), p. 271-277.
- Article « Arachné » du *Dictionnaire des mythes féminins*, sous la direction de Pierre Brunel, Monaco, Editions du Rocher, 2002, *ibid.*, p. 146-157.

- Article « Pénélope », *ibid.*, p. 1523-1532.
- Article, « Philomèle », en collaboration avec Véronique Gély, *ibid.*, p. 1561-1571.
- Article « Tisseuses », *ibid.*, p. 1829-1936.
- Notices « Agavé », « Agrippine », « Créuse », « Échidna », « Hermione », « Léo », « Mantô », « Mégère », « Myrrha », « Salmacis », *ibid.*, p. 1948, 1949-1950, 1997-1998, 2007-2008, 2027-2028, 2038-2039, 2045, 2048-2049, 2061-2063, 2093-2094.
- “ "Car Dieu, de l'araignée, avait fait le soleil" : métamorphoses d'Arachné chez Victor Hugo ”, *Victor Hugo ou les frontières effacées*, sous la direction de Dominique Peyrache-Leborgne et Yann Jumelais, Nantes, Éditions Pleins Feux, coll. « Horizons comparatistes », 2002, p. 107-122.
- « L'image de l'araignée chez Érasme : de l'usage didactique au modèle poétique », *Espaces de l'image*, textes réunis et présentés par Richard Crescenzo, coll. “ Europe XVIe-XVIIe ”, Université de Nancy II, 2002, p. 125-137.
- « L'art des titres ou le mélange des genres dans *Le Tambour* de Günter Grass », *Loxias*, n°7 (décembre 2004).
- « Antiquité gréco-latine et mythocritique », dans *Questions de mythocritique. Dictionnaire*, sous la direction de Danièle Chauvin, André Siganos et Philippe Walter, Paris, Éditions Imago, 2005, 21-26.
- « Les îles Parques, de Valéry à Saint-John Perse : destin et insularité », *L'insularité*, études rassemblées par Mustapha Trabelsi, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines, 2005, p. 149-158.
- « “Tragique quotidien ” et “théâtre de la répétition” », *Loxias*, n°11 (décembre 2005).
- « Le récit ou l’“autre scène ” du théâtre symboliste dans *Intérieur* de Maeterlinck, *Rosmersholm* d'Ibsen et *La Sonate des Spectres* de Strindberg », *Loxias*, n°12 (mars 2006).
- « La naissance du roman moderne ou « l'écho du rire de Dieu » : rire et mélancolie dans le Tiers Livre, *Don Quichotte* et *Tristram Shandy*, *Loxias*, n°15 (décembre 2006).
- « Portraits de l'artiste en chauve-souris : les Minyades et leur postérité dans la littérature occidentale », *Loxias*, n°16 (15 mars 2007).
- « Fil du récit, trame historique et toile fatidique dans *Un Conte de deux villes* de Charles Dickens », *Problèmes du roman historique*, textes réunis par Aude Déruelle et Alain Tassel , Paris, L'Harmattan, 2008, p. 173-191.
- « Portrait du lecteur en singe gourmand : l'intertextualité ludique de Thomas More », *Libres horizons. Hommage à Arlette et Roger Chemain*, textes réunis par Micéala Symington et Béatrice Bonhomme, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 205-214.
- « L'Araignée d'Alexander Pope dans tous ses états : poésie, traduction et génie des langues », *Le Rêve et la ruse dans la traduction de poésie*, textes réunis et présentés par Béatrice Bonhomme et Micéala Symington, Paris, Honoré Champion, 2008, p. 241-264.
- « Mythe et métaphore », dans *Mythe et littérature*, sous la direction de Sylvie Parizet, Paris, SFLGC, collection « Poétiques comparatistes », 2008, p. 49-67.
- « Le Philosophe et l'araignée d'Héraclite à Nietzsche », *Hippocampe*, n°4 (automne 2008) : « Dans la toile d'Arachné », p. 41-47.
- « “Le vrai misanthrope est un monstre” : misanthropie et tératogonie entre théorie et dramaturgie », *Loxias* (<http://revel.unice.fr/loxias/>), n°23 (15 décembre 2008).
- « Hybride et métamorphose : de l'Arachné ovidienne à la femme-araignée », *Ovide : Figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, études réunies par Hélène Casanova-Robin, Paris, Honoré Champion, 2009, p. 431-445. « De la “voix de la navette” à la “langue arrachée” : Philomèle au miroir de Serge Pey », dans *Serge Pey, la marche du poème*, textes réunis et présentés par Andreas Pfersmann, Liancourt, Editions Dumerchez, 2009, p. 79-87.
- « Les animaux de Francis Ponge : fragments disséminés d'une théorie de la créativité », communication au colloque international *Notre animal intérieur et les théories de la créativité* (Aberystwyth, septembre 2008), études réunies par Bruno Sibona, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 273-288.
- « Un amour inavouable: discours et pratique des traducteurs des *Métamorphoses* d'Ovide de la Renaissance au XVIIIe siècle », communication au colloque international *Eros traducteur*, organisé

par Philippe Marty et Patrick Quillier à l'Université de Nice (29-31 mars 2006), paru dans *Loxias*, Loxias 29, mis en ligne le 12 juin 2010, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=6103>.

- « Violence et mélancolie dans *Titus Andronicus* de Shakespeare, *Viol* de Botho Strauss et *Anéantis* de Sarah Kane », paru dans *Loxias*, Loxias 31., mis en ligne le 15 décembre 2010, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=6528>.
- « Du fil des Parques au fil des fées : la fabrique du conte dans « Serpentin vert » de Madame d'Aulnoy », in *Des Fata aux fées : regards croisés de l'Antiquité à nos jours*, éd. Martine Hennard Dutheil de la Rochère et Véronique Dasen, Lausanne, *Etudes de Lettres* n°289, 2011 (3/4), p. 221-242.
- « Une journée des Parques en deux séances ou le songe allégorique revisité », in *(Re)Lire Lesage*, éd. C. Bahier-Porte, Publications de l'Université de Saint-Etienne, « Lire le XVIIIe siècle », 2012, p. 141-159.
- « Le miel et l'absinthe : la poétique de la douceur selon Lucrèce », in *La douceur en littérature de l'Antiquité au XVIIe siècle*, études réunies par Hélène Baby et Josiane Rieu, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 463-479.
- « La violence entre écriture et mise en scène : variations sur *Titus Andronicus* de Shakespeare dans le théâtre européen contemporain », in *Babel revisitée: l'intervalle d'une langue à l'autre, du texte à la scène*, sous la direction de Béatrice Bonhomme, Christine Di Benedetto et Jean-Pierre Triffaux, Paris, L'Harmattan, "Thyrse" 3, 2012, p. 61-74. « Entre *De natura rerum* et *De varietate rerum* : Ponge lecteur de Lucrèce », communication à *La Robe des choses*, journées Francis Ponge, (Nice 9-10 décembre 2010), éd. Béatrice Bonhomme et Odile Gannier, Paris, L'Harmattan, 2012, p. 143-159.
- Article "Chauve-souris" du *Dictionnaire littéraire de la nuit*, éd. Alain Montandon, Paris, Champion, 2013, t. 1, p. 203-216.
- "Fragment de la nature des choses" et "inachèvement perpétuel": l'écriture du monde selon Francis Ponge, *Loxias* 41, mis en ligne le 15 juin 2013, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=7471>.
- Épicurisme et dialogisme du *De voluptate* de Lorenzo Valla à l'*Epicureus* d'Érasme", *Échos des voix, échos des textes. Mélanges en l'honneur de Béatrice Périot*, éd. Odile Gannier et Véronique Montagne, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 229-255. « Thalie au miroir : héroïsme féminin et métathéâtralité », paru dans *Loxias*, 43, mis en ligne le 09 décembre 2013, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=7634>
- Article "Songe allégorique" du *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, éd. Saulo Neiva et Alain Montandon, Genève, Droz, 2014, p. 989-996.
- "Le dandy "produit d'extrême civilisation" dans *Monsieur de Phocas* de Jean Lorrain", *Le dandysme et ses représentations*, textes réunis par Marie-Noëlle Zeender, Paris, L'Harmattan, "Thyrse" 5, 2014, p. 59-71.
- « Le rideau déchiré de l'épopée dans *Naissance de l'Odyssée* de Jean Giono », *Modernités antiques. La littérature occidentale et l'Antiquité gréco-romaine*, sous la direction de Véronique Gély, Sylvie Parizet et Anne Tomiche, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2014, p. 219-239.
- « Ponge, "un méditatif à l'œuvre" », *La Poésie comme espace méditatif ?*, sous la direction de Béatrice Bonhomme et Gabriel Grossi, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 145-159.
- "Lysistrata ou le carnaval au féminin", *Babel aimée. la choralité du ne performance à l'autre, du théâtre au carnaval*, éd. Béatrice Bonhomme, Ghislaine Del Rey, Christine Di Benedetto, Filomena Iooss et Jean-Pierre Triffaux, Paris, L'Harmattan, "Thyrse 7", 2015, p. 245-257.
- « Lucrèce et Tchouang-tseu : Albert Camus lecteur du *De rerum natura* », *Loxias-Colloques*, 4. « Camus : "un temps pour témoigner de vivre" », mis en ligne le 23 mars 2015, URL : <http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=697>.
- « Cassandre ou l'autre scène », *Cassandre figure du témoignage*, sous la direction de Véronique Léonard-Roques et Philippe Mesnard, Paris, Éditions Kimé, 2015, p. 27-46 « "L'homme est la mesure des choses" : inspiration méditerranéenne de l'essai ? », communication au colloque *Le Goût des Lettres*, Aix-Marseille Université (14-16 janvier 2016), publiée dans la revue en ligne *MaLiCE* : <http://cielam.univ-amu.fr/node/1831>
- "La flèche d'or et la flèche de plomb : fortune d'une image ovidienne", *La Flèche dans le cœur dans la poésie amoureuse et spirituelle du Moyen Âge au XIIIe siècle/ La freccia nel cuore nella poesia amorosa e*

spirituale dal Medioevo al Seicento, éd. Josiane Rieu et Anna Cerbo, Paris, L'Harmattan, "Thyrse 9", 2016, p. 47-69.

- « Mythologie et astrophysique dans la trilogie de Jacques Réda, *La Physique amusante* », *Plaisance, rivista quadrimestrale di letteratura francese moderna e contemporanea* (Rome), 36 (2016), p. 79-94.
- « Spider », *Textile Terms: a Glossary*, edited by Anika Reineke, Anne Röhl, Mateusz Kapustka and Tristan Weddigen, Berlin, Gebr. Mann Verlag, Edition Imorde, 2017, p. 239-242.
- "Liberté comique" ou "licence affreuse" ? Lysistrata entre autorité morale et marginalité esthétique de Fontenelle à Madame de Genlis», dans *Autorité et marginalité sur les scènes européennes*, éd. Christelle Bahier-Porte et Zoé Schweitzer, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 97-115.
- « Dans le sillage d'Alciphron : genre épistolaire et poème en prose », dans *Poétique de la syntaxe, rythmique de la langue. Hommages à Michèle Biraud*, sous la direction de Richard Faure, Arnaud Zucker, Sylvie Mellet, Nancy: Association de la Diffusion de la Recherche sur l'Antiquité/ Paris: Éditions De Boccard, 2017, p. 225-230
- « Réminiscences lucrésiennes chez André Chénier », *Loxias*, 59 (décembre 2017). Disponible sur : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=8845>.
- "Lucrèce ou la matière sans frontières", *Chroniques du ça et là*, printemps 2018, p. 15-22.
- « Inspirations méditerranéennes : Gabriel Audisio, Jean Grenier et Albert Camus dans le sillage de Paul Valéry », conférence aux neuvièmes rencontres internationales Monaco et la Méditerranée (RIMM IX) : *Artistes et intellectuels en Méditerranée : leurs places, leurs rôles, leurs défis*, Monaco, Association Monégasque pour la Connaissance des Arts, 2018, p. 50-58
- « Les balances de toile d'araignée du moderne Marivaux : du stéréotype critique à la métaphore heuristique », *Loxias*, 63 (décembre 2018). Disponible sur : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9059>.
- « Variations sur les *Tristes* et les *Pontiques* dans *Die letzte Welt* (1988) de Christoph Ransmayr », *Loxias-Colloques*, 13: « Lettres d'exil. Autour des *Tristes* et des *Pontiques* d'Ovide, Traductions, adaptations et réécritures », août 2019. Disponible sur: <http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=1281>.
- « La question du hasard dans *Zadig*, *Candide* et *L'Ingénu* », *Loxias*, 67 (décembre 2019). Disponible sur : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9267>.
- « "Les voix du quartier pauvre": résonances camusiennes dans *Avenue des diables bleus* de Louis Nucera », dans *Louis Nucera: une écriture de l'intime à la frontière des genres*, textes réunis et présentés par Fabienne Langoureau, Paris, L'Harmattan, 2020, p. 55-68.
- « "Un fruit noble et beau comme ces beaux modèles": réception d'un passage de *La Chasse* (I, v. 328-367) d'Oppien, à la croisée de la cynégétique, de la médecine et de l'esthétique », dans *Tableaux de chasse. Mélanges en l'honneur de Dominique Voisin*, textes réunis et présentés par Jacqueline Assaël, Paris, L'Harmattan, coll. « Thyrse » 16, 2020, p. 39-55.
- « Éloge de la « production hasardeuse » : le *De rerum natura* de Lucrèce au miroir de *l'Anti-nature* de Clément Rosset », *K. Revue trans-européenne de philosophie et arts*, 6 – 1 / 2021, p. 293-304.